

EDITION ARS FELIX

Daniela Erni *1966 Sursee, lebt in Basel

1991-94 HGK Basel, Fachbereich Druckgrafik (Kupferdruck, Lithografie, Serigrafie, Xylografie), 1994/5 Kursleitung Druckgrafik in der Werkstatt für Druckgrafik, Warteck pp. Basel.

Ausstellungen u.a. 2007 Fondation Marc Jurt, Vaumarcus; 2006 Triennale Grenchen, Galerie Esther Hufschmid, Zürich; Galerie qq3, Biel; 2005 Regionale Basel / Kunstraum Riehen; 2004 Kunstraum L6, Freiburg i.B.; Kunstverein Olten; 2002 Galerie bij de boeken, Ulf NL; 2001 Musée des Beaux Arts, Le Locle; 2000 Edition 5, Solothurn.

Preise/Stipendien u.a. 2006 Preis der Triennale für Druckgrafik, Grenchen; 2005 Kunstpreis Zonta Club; 2003 Reisestipendium der Fondation Marc Jurt; 1999 Stiftung für die grafische Kunst in d. Schweiz; 1998 Preis der Triennale für Druckgrafik Le Locle. Atelieraufenthalte in der Cité des Arts, Paris und Palazzo Sauli, Genova.

oT 2007

Mezzotinto

Auflage 15 auf Zerkall Bütten 250 g

Bild 12 x 10 cm

Blatt 27,5 x 25,5 cm

Druck Daniela Erni, Basel

Fr. **290.-**



oT 2007

Kaltnadel-Radierung

Auflage 15 auf Zerkall Bütten 250 g

Bild 19.8 x 15.8 cm

Blatt 27,5 x 25,5 cm

Druck Daniela Erni, Basel

Fr. **290.-**

Beide zusammen Fr. **500.-**



Daniela Erni arbeitet fast ausschliesslich mit Tiefdruck auf Papier: Kaltnadel, Mezzotinto, Aquatinta. Kupferplatten, Wiegestahl, Nadel, Säurebad, Farbe, Wischgaze, Druckerpresse. Daniela Ernīs Arbeiten entstehen in einer Umgebung mannigfaltiger Handgriffe und Materialien. Druckgrafik wird hier nicht als technische Möglichkeit der Vervielfältigung eingesetzt, vielmehr interessiert die Künstlerin daran, den Widerstand des Metalls zu spüren, Zeichen zu setzen, sie wieder auszuwischen, die Spuren ahnbar zu lassen, sich dem Material hinzugeben.

Ihre Werke besitzen zumeist keine Titel. Sie zeigen Motive, deren Formen an natürliche Wachstumsprozesse erinnern und die Nähe zur Pflanzen- und Tierwelt nicht leugnen. Dennoch bleiben sie unbekannt, entstammen sie trotz dieser Verwandtschaft nicht der Natur, sondern jenem kreativen Prozess, den die Künstlerin zwischen Metallplatte und Papier in Gang setzt.